

كلية اللغات والآداب والفنون

الأستاذة : نعيمة بويغرومي

شعبة : الدراسات العربية

الفصل : الثالث

الحصلة : النقد القديم

الأسدوس : الخريفي

الموسم الجامعي : 2021/2020

كلية الآداب واللغات والفنون

شعبة : الدراسات العربية

مادة : النقد القديم

الأستاذة : نعيمة بويغرومي

1 من سمات النقد الجاهلي :

الذاتية

الجزئية

عدم التعليل

الإيجاز

2- من أسباب تفضيل الخليفة عمر بن الخطاب **لزهير بن أبي سلمى**

على غيره:

ب: الصدق في القول دون مبالغة

أ: إجادته في اللفظ والمعنى

3- بالعودة إلى تراثنا النقدي ، كان موقف النقاد من قضية **الصدق**

والكذب متباينة ومقسمة إلى:

ج- أربعة أقسام

ب -قسمين

0-ثلاثة اقسام

1 منهم من ناصر الصدق على الكذب

2 منهم من دعا الى الكذب الفني -

3 منهم من وقف موقفا وسطا -

4- مستويات النقد في العصر الجاهلي ثلاثة :

نقد ذاتي

نقد خاص

نقد عام

(التفصيل هنا مطلوب)

5 – ضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة

0 لا لم يجمع النقاد على صحة كتابة المعلقات بماء الذهب وتعليقها على الكعبة

0 جرت العادة ان يفتخر العرب بالآباء

0 نعم نشأت عند العرب قديما مدارس ادبية نقدية

0 نعم كان الناقد في العصر الجاهلي يتناول جانبا او جانبين فقط، ولا ينظر الى النص

الادبي في كل جوانبه الفنية

0. النحاة واللغويون هم متزعمو الاتجاه المحافظ في العصر العباسي

0 اتجهت معظم اغراض الشعر في صدر الاسلام الى الجهاد والاشادة بالرسول (ص)

6- أنسب (ي) الكتب النقدية إلى أصحابها

البيان والتبيين للجاحظ

طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

الموازنة بين المتنبي وخصومه للأمدي

في سرقات البحري من أبي تمام لابي ضياء بشر بن تميم

الموشح لابن الأثير

7- كيف كان تصور حازم القرطاجني لقضية السرقات؟

كان تصورا ناضجا، فقد اعطى الفضل لمن اخترع المعنى، ولمن قام بتحسينه أيضا،

وعلى هذا الأساس قسم المعاني إلى أربعة أقسام:

الاختراع وهو الغاية والاستحسان

الاستحقاق يأتي بعد الاختراع

الشراكة ومنها ما يساوي الآخر فيه الأول وهذا لا عيب فيه ، ولكن فيها ما ينحط عنه أي

وهذا معيب.

السرقعة أي سرقة المعاني ، وهي كلها قبيحة .

8- ما المقصود بفترة صدر الإسلام ؟

فترة صدر الاسلام هي عصر الرسول ص وعصر الخلفاء الراشدين، أي الفترة الزمنية

التي بدأت بظهور الإسلام ، وانتهت بقيام الدولة الأموية على يد معاوية بن أبي سفيان

سنة 41 هجرية.

9- أذكر عاملين من أهم العوامل التي ساهمت في تطور النقد الادبي

1 بروز طائفة المتكلمين ودخولهم طائفة الدراسات البلاغية

2 كثرة العلماء المتخصصين في فروع العلم المختلفة وخاصة علما اللغة والنحو والبلاغة

3 (عامل اختياري) الاهتمام بالمنطق والفلسفة اليونانية وتطبيق اصولها في الادب

العربي.

10- ماهي نظرة ابن شهيد الأندلسي إلى قضية القديم والمحدث ؟

كانت نظرة ابن شهيد نظرة دقيقة حيث قال بأن قضية الجودة في الشعر هي مسألة

نسبية غير ثابتة. فما يكون في هذا الزمان مستحبا ومقبول قد لا يكون كذلك في زمن

اخر ، فلكل عصر بيان ولكل دهر كلام ولكل امة نوع من الخطابة والبلاغة،

11- أوضح موقف الجاحظ من البيان الشعبي

في سياق الحرب الثقافية بين الشعوبيين والعرب كان للجاحظ - المدافع عن بلاغة

العرب وبيانهم - موقف التصدي والرفض للبيان الشعبي لأنه كان يعتبره ناتجا عن

صنعة وتكلف واضحين (الاستشهاد بقوله من أقواله ضرورة)

12- كيف كان موقف الفلاسفة من قضية الصدق والكذب ؟

ابتعدت هذه الفئة عن هذه الثنائية فربطت الشعر بثنائية الاقناع والتخييل أي تقديم الحقيقة

بطريقة فيها خيال، فالشعر عندهم يماثل الواقع ولكنه لا يطابقه لان الاقاويل الشعرية في نظر

الفارابي مثلا تركب من أشياء شأنها ان تخيل في الامر حالا او شيئا أفضل او اخس.

وكذلك قال ابن سينا بان الاقاويل الشعرية ليس من شروطها الصدق او الكذب ولكن التخييل

اما ابن حزم الاندلسي فكان له موقف وسط أورده في كتابه منهاج البلاغاء وسراج الادباء فهو كان يرى بان الشعر يرتبط بالتخييل والمحاكاة وليس بالصدق والكذب

13- تحدث شعراؤنا منذ العصر الجاهلي عن السرقات الشعرية،

عززي) اجوبتك بشواهد من اشعارهم

تقديم من سطر أو سطرين فيه مفهوم القضية وتاريخها

نورد الاشعار انطلاقا مما رأيناه في قضية السرقات

عنتره - امرؤ القيس - زهير بن ابي سلمى - طرفة - حسان بن ثابت

14- عن علي ابي طالب كرم الله وجهه: " لو ان الشعراء المتقدمين

ضمهم زمان واحد ونصبت لهم راية فجزوا معا علمنا من السابق، وإذا

لم يكن فالذي لم يقل لرغبة ولا رهبة، فقيل: ومن هو؟ فقال: الكندي

"، قيل: ولم؟ قال: لأنني رأيتهم نادرة وأسبقهم بادرة"

حلل (ي) هذه القولة مظهرا اسباب الحكم عنده

تقديم من سطرين أو ثلاثة مطلوب، مثلا: (إذا ما خطونا بالمحاولات النقدية في عصر

صدر الإسلام إلى الأمام، نجد أن النقد قد حافظ على النهج الذي ارتضاه الرسول

الكريم، وسنه في نظرتة إلى الشعر....)

من هذا المنطلق، لم يحذ علي بن ابي طالب في موقفه من الشعر عن سبقه من

الخلفاء في موقفهم من الشعر، فقد كان موقفه متأثرا بالإسلام وبالقرآن الكريم، وعليه

ومن خلال هذه القولة، يتضح أن أساس الحكم عنده هو الموازنة بين الشعراء لمعرفة

السابق منهم، فإذا لم تتحقق الموازنة بين الشعراء على النحو المقترح، فالسابق منهم

عنده الذي لم يقل الشعر لرغبة ولا رهبة أي امرئ القيس، كما أنه فضله لأنه كان

" احسنهم التقاطا لجواهر المعاني واسبقهم بديهة وابتكارا في طرائق الشعر وأنه تجرد عن الهوى والخوف بل قرض شعره صادقا متحررا من طمع ومنفلتا من غاية "

15- لماذا انحاز أكثر نقاد العصر العباسي إلى الشعر المطبوع وفضلوه

على الشعر المصنوع ؟

هذا الانحياز نابع من إدراك النقاد للضرر الذي لحق بالشعر على ايدي شعراء الصناعة بتكلفتهم وإغراقهم في الزينة ومبالغتهم في استخدام ألوان البديع

16- بين المقصود بشعراء الطبع، وشعراء الصناعة

شعراء الطبع : هم الشعراء الذين يعتمد شعرهم على الفطرة والموهبة، ويصدر عن القريحة الملهمة، دون تكلف او تصنع

شعراء الصناعة : هم الشعراء الذين ينظمون شعرهم، ويعملون على تجويده واعادة النظر فيه، لذلك سميت اشعارهم بالحوليات